

Il NO Giapponese e similitudini

Pare che intorno al XV secolo sia nato in Giappone un dramma lirico che veniva rappresentato da soli uomini mascherati che voleva dare una visione simbolica della realtà.

Non so per quale ragione questo stile teatrale mi ha fatto fare una associazione mentale al Movimento Cinque Stelle e alle dichiarazioni di voto "NO".

In effetti il M5S ha molto di simbolico nella sua visione e nella sua rappresentazione della realtà che conosce tramite i suoi uomini mascherati.

Mascherati sia dalla parte del viso sia sulla parte opposta, cioè sul cranio, per cui voltandosi da una parte danno una visione sempre mascherata di se stessi, pronti a girarsi per cambiare espressione.

Nel teatro giapponese questi movimenti venivano scanditi dal coro, nel M5S li scandisce il capo burattinaio che agisce o solo con la voce registrata o senza mascherina che è già contenuta nell'aspetto naturale senza bisogno di trucchi.

Quando il burattinaio si prepara a parlare delle vittime del prossimo ventennio dà una visione simbolica della realtà, ovviamente se non si votasse NO.

Il coro sono i pupazzi via etere e si girano a seconda di come muove i fili il capo burattinaio, sicuri che da un lato o dall'altro si vedrà solo la maschera. Loro non hanno diritto di rappresentazione.

Dunque il capo burattinaio ha paura che il "SI" faccia cadere di colpo le maschere e che dunque Pinocchio diventi un uomo vero e che poi la maschera debba mettersela lui.

IL "NO" dell'attore con la maschera naturale è l'ultimo espediente di Arlecchino che serve due padroni e che deve continuare assicurando se stesso alla direzione del suo dramma lirico per il prossimo ventennio.

Gianfranco Bonacci

PS altra similitudine: quanti uomini politici hanno usato il termine ventennio? da predappio a Genova via Milano!